

1901130102050001
EXAMINATION OCTOBER 2024 (ATKT EXAM)
MASTER OF ARTS (GUJARATI) (SECOND SEMESTER)
LITERATURE AND FILM

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks : 50]

Instructions:

1. Fill up strictly the following details on your answer book
 - a) Name of the Examination: **MASTER OF ARTS (GUJARATI) (SECOND SEMESTER)**
 - b) Name of the Subject: **LITERATURE AND FILM**
 - c) Subject Code No: **1901130102050001**
2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks of the question.
4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

Q.1 નીચેનામાંથી પાંચ પ્રશ્નના ટૂંકમાં જવાબ લખો.

10

૧. સાહિત્ય અને સિનેમાનો મૂળ હેતુ કયો છે?
૨. ભારતમાં સૌથી પહેલી ફિલ્મ કોણે અને ક્યારે બનાવી?
૩. ચાર જાણીતી ભારતીય કૃતિ પરથી બનેલી ફિલ્મોનાં નામ જણાવો.
૪. ફિલ્મકળા વિશેના બે મહત્વનાં ભારતીય પુસ્તકનાં નામ લખો.
૫. પન્નાલાલ પટેલની 'કંકુ' વાર્તા કઈ સાલમાં અને ક્યાં છપાઈ?
૬. 'કંકુ' સિવાયની પન્નાલાલ પટેલની મહત્વની ચાર કૃતિઓનાં નામ લખો.
૭. 'પિજર' ફિલ્મના દિગ્દર્શક તથા સંગીતકારના નામ લખો.
૮. 'પિજર' નવલકથાના લેખિકા તથા 'પિજર' ફિલ્મના પટથાલેખકનાં નામ જણાવો.

Q.2 આરંભથી લઈ અંત સુધી ફિલ્મનિર્માણની પ્રક્રિયા સમજાવો. **13**

અથવા

સાહિત્ય અને ફિલ્મ વચ્ચે ધનિષ્ઠ સંબંધ છે – સાહિત્યકલા તથા ફિલ્મકલાના સંદર્ભે આ વિધાનની ચર્ચા કરો. **13**

Q.3 ‘કંકુ’ વાર્તા અને ‘કંકુ’ ફિલ્મ વચ્ચે રહેલાં સામ્ય-વૈષમ્યની ચર્ચા કરો. **13**

અથવા

‘પિજર’ નવલકથા સાથે ‘પિજર’ ફિલ્મનું રૂપાંતરની દૃષ્ટિએ મૂલ્યાંકન કરો. **13**

Q.4 બે નોંધ લખો. **14**

૧. ‘પિજર’ ફિલ્મમાં પૂરોનું પાત્રાલેખન કરો.
૨. ફિલ્મનિર્માણની કળામાં પટકથાનું મહત્ત્વ
૩. ‘કંકુ’ ફિલ્મમાં પ્રગટતો સમાજ
૪. ફિલ્મનિર્માણની કળામાં કેમેરાનું મહત્ત્વ
